

**Revista del Instituto Nacional de  
Bachillerato Masculino de Algeciras**

# REVISTA "ISLA VERDE"

DIRIGE: SEMINARIO DE LENGUA Y LITERATURA

REDACTORES-JEFES: MONROY VEGA COU A  
RODRÍGUEZ LLORET COU B

COLABORAN:

ESCALONA RUIZ	COU A	
EXPÓSITO GONZÁLEZ	COU A	
GARCÍA RODRÍGUEZ	COU A	
NADAL MATEO	COU A	
RAMÍREZ CUETO	COU A	
SORIA FDEZ. DE CÓRDOBA	COU A	Nocturno
GUARDIA SOLÍS	COU B	
GUERRERO GONZÁLEZ	COU B	
SÁNCHEZ LEDESMA	COU B	
VARAS CANA	COU B	
VILLANUEVA NIETO	COU B	
CRESPO MORALES	6.º B	
HIDALGO PINO	6.º B	
NIETO LÓPEZ	5.º C	
ORTIZ TORRES	5.º C	

## PRESENTACIÓN

**H**ACE justamente un año se abrigaba el proyecto de creación de una "REVISTA" de nuestro Instituto "ISLA VERDE", idea del que fue su Director D. ALBERTO FERNÁNDEZ GIRÓN, montada por los propios alumnos bajo el asesoramiento del Seminario de Literatura.

Hoy, siendo nuevo Director del Centro D. LUIS ORIHUELA HERVÁS, sale a la luz, abriendo tímidamente sus ojos infantiles, para captar sobre la marcha la perspectiva de un ambiente y una problemática juveniles.

Es de desear por nuestra parte que la "REVISTA" que hoy nace sea el vehículo expresivo de unas inquietudes artístico-culturales de quienes muy pronto ocuparán un puesto en la sociedad, y huella de una formación integral cara al mañana; el producto de una Juventud consciente y trabajadora.

El Seminario de Literatura se siente satisfecho no por lo conseguido en este primer número, que es menor de edad, sino por el acicate que supone en sus propios redactores para seguir adelante.

Nuestra mayéutica ha dado sus frutos. Enhorabuena.

EL SEMINARIO DE LITERATURA



## ANALIZADO DESDE DENTRO

¿Qué estudiante no ha dicho alguna que otra vez: "Esta asignatura no me gusta"? Verdaderamente muy pocos.

Un alumno, cuando empieza sus estudios, ya en los primeros cursos, encuentra asignaturas que no le agradan, bien porque no las asimile, bien porque las encuentre superfluas. En estos casos, el estudiante sólo se preocupa de sacar su cinco y salir del paso en Junio o en Septiembre. Y esto cuando lo consigue, porque a veces tiene que repetir curso debido a "las dichas asignaturas" que no son de su agrado.

Una vez ha terminado su bachillerato y se encuentra ante la necesidad de elegir una carrera, lo hace entre aquellas materias que más le gustan sin preocuparse de sus aptitudes. O sólo porque desde pequeño quería ser médico o ingeniero.

Nada más insinuarlo, vemos que es un mal procedimiento de elección. Así es muy posible errar el camino.

¿Quién no ha oído decir alguna que otra vez: "Me equivoqué de carrera, elegí el profesorado y mis aptitudes son las de investigador"? Y como ésta podríamos citar muchas otras frases.

Pero analicemos este mal —porque verdaderamente lo es— desde su raíz, desde su comienzo. Cuando un estudiante encuentra una asignatura que no le agrada, no debe abandonarla. La solución a un problema no está en olvidarse de él, sino en resolverlo.

La cuestión estriba en que le dedicamos más tiempo a las materias que nos gustan que a las que consideramos menos asimilables o superfluas. Y estamos en un error. Por una parte, no hay asignaturas superfluas. Las habrá más o menos interesantes, porque hemos de considerar que el fin de estos años de estudio no es el simple hecho de acumular los conocimientos que consideremos necesarios para, una vez en la Universidad, estudiar una carrera. Es uno de los fines, pero no es el único. Lo que verdaderamente se pretende es poder conseguir la formación cultural necesaria para enfrentarnos, con todas las garantías posibles, al ejercicio del oficio o carrera que vayamos a seguir.

Por otra parte, si al comienzo no se asimila bien una asignatura, es porque necesitamos dedicarle un mayor tiempo. Lo que no podemos decir es que no nos gusta tal cosa sin conocerla. Porque, para que nos agrade, debemos tener un conocimiento suficiente de ella y para esto hay que estudiarla, introducirse en el problema y no sólo razonar o memorizar.

El estudiante debe tener siempre presente que el estudio no es un ocio, un estudiar esto porque me gusta y abandonar el resto porque no me es interesante. El estudio es una labor continua para progresivamente ir logrando la formación cultural necesaria.

Entendido y realizado de esta forma el estudio, tendremos al final un mayor campo de acción y la suficiente garantía para poder escoger la carrera que más de acuerdo esté con nuestras aptitudes y preferencias, y no simplemente con nuestros gustos, evitándose así el equívoco al que estamos expuestos, si elegimos unos estudios simplemente porque nos parezcan más bonitos o más agradables.

Con este rápido y conciso análisis de cómo debemos obrar con todas y cada una de las asignaturas de cada curso, quiero haceros reflexionar sobre la responsabilidad que tenemos contraída. Porque no hay duda de que el estudio, al ser una labor que debemos realizar, es también una responsabilidad que tenemos que asumir procurando siempre superarnos, no conformándonos con ser uno más.

La cultura no es una realidad que se engendra a sí misma, sino que necesita para su desarrollo un agente, un sujeto: el hombre. Y si nosotros, la juventud de hoy, no nos preparamos adecuadamente para recibir un día esa responsabilidad ¿cómo podremos progresar?. Nos quedaremos estancados.

Estudiemos el problema, pensémoslo despacio y llegaremos a vislumbrar la solución en un mayor acatamiento de nuestra responsabilidad como estudiantes.

# OESÍA

Cortinaje "rajo" y tosco  
de los títeres reverso.  
¿Cuántas comedias has visto?  
¿Cuántas rosas? ¿Cuántos rezos?  
¿Cuántos minutos de espera  
y de nerviosismo lento?

¿Qué te crees? ¿Ignorado?  
¡Pues tu creencia es un reto,  
ya que colmé mi nostalgia  
contemplándote tan yerto!

Y te fingiste burlón  
y jugaste con el viento.  
Mientras, tú y mi desdicha  
se unían en el pensamiento.

Porque eres, como yo,  
trapo sucio, viejo y feo.

Y sé de tu estirpe noble,  
que naciste en un museo,  
y de cómo tu nobleza  
la degradó el traperero.

Aún así más te asemejas  
al despojo de mi cuerpo,  
porque yo no siempre fui  
tan necio y calaveresco,  
porque llegué a lograr  
la bravura y el talento,  
porque llegué a ser gallardo.

Pero de eso hace tiempo.  
¿Y de qué nos sirve a ambos  
si tuvimos y no tenemos?

Porque eres, como yo,  
trapo sucio, viejo y feo.

LUIS CRESPO (6.º B)



Tanto te he de esperar  
que esperándote me muero  
sin saber que lo que espero  
jamás habrá de llegar.

Reza sin alzar la voz  
y, mientras rezas,  
no levantes la cabeza,  
no mires a tu alrededor.

¡A la gente no le interesa  
tu conversación con Dios!

Eres la enredadera  
que se soporta en mis hojas,  
antes me acariciabas,  
ahora bajo tu peso me ahogas.

Yo soy la aguja de las horas.  
Tú eres la aguja de los minutos.  
¿Qué vamos a hacerle si Dios quiere  
que sólo doce veces estemos juntos?

El amoroso cuidado con que me trata  
no es amistad, ni amor, ni odio tampoco,  
pues, al fin y al cabo, decidme  
quién puede querer u odiar a un loco.

MONROY VEGA (COU A)



# EL CENTRO OPINA

F. Rodríguez Lloret (COU B)

Con los cuestionarios bajo el brazo me he lanzado por nuestros severos corredores preguntando a diestro y siniestro en busca de una mejor información que la que se suele escuchar en los corrillos que se forman en los recreos, ya que persona sin información es una persona sin opinión. Por esto he creído interesante conocer lo que opinan mis compañeros de cursos superiores, tanto del diurno como del nocturno.

He aquí el resultado de sus respuestas:

—¿Cuál es la obra más acertada de nuestro Instituto?

- La creación y ampliación de las pistas deportivas (30 %).
- El incremento cultural y artístico que está tomando nuestro Centro (25 %).
- La existencia del bachillerato nocturno (16 %).

El resto de los encuestados se reparte equitativamente entre el buen funcionamiento de los Laboratorios y la funcionalidad de las escaleras laterales para la entrada y salida de los alumnos.

—¿Y la más desacertada?

- El 17 % el gimnasio resulta pequeño y el material deportivo, escaso.
- El 14 % la desacertada ubicación del Centro.
- El 13 % elevado número de alumnos por clases.
- El 15 % no hay desaciertos.
- El resto no contesta.

—¿Cuál es la necesidad más acuciante de nuestro Instituto?

- Conferencias de orientación universitaria (35 %).
- Creación de un club donde puedan reunirse los estudiantes (19 %).
- Una sala de proyección en el Centro (15 %).
- Un alumbrado más intenso en los accesos para el nocturno (13 %).
- No contestan (18 %).

—¿Qué opinas sobre las zonas verdes de nuestro recinto?

- Muy acertado como elemento decorativo (53 %).
- Escasas (47 %).

—¿Utilizas la biblioteca del Centro?

- El 50 % la frecuenta.
- El resto no la utiliza, sobre todo los alumnos del nocturno, por causa del horario.

—¿Eres partidario del uniforme?

- No (90 %).
- Sí o indiferentes (10 %).

—¿Y de la formación antes de entrar en clase?

- El 53 % contestó negativamente.
- El 47 % afirmó que era necesaria.

—¿Qué plan de estudios prefieres: el antiguo o el nuevo?

- El nuevo (69 %).
- El antiguo (31 %).

—¿Estudias diariamente o sólo cuando se acercan los exámenes?

- Diariamente (45 %).
- Cuando se acercan los exámenes (30 %).
- Según las asignaturas (25 %).

—¿Que estudios universitarios piensas realizar?

- El 35 % está aún indeciso.
- El 26 % elegirá Carreras Técnicas.
- Un 11 % se decide a favor de Medicina.
- Otro 11 % por Carreras de Letras.
- El 8 % Magisterio.
- El 6 % piensa ingresar en la Academia Militar.
- El 3 % dejará de estudiar, al terminar el C. O. U.

—¿Crees que coinciden con tu vocación o, por el contrario, vas impulsado por causas extravocacionales de índole familiar, social, económica, etc.

- Coincide con su vocación (68 %).
- Van impulsados por causas extravocacionales (8 %).
- No contestan (24 %).

—¿Te interesaría el Colegio Universitario de Algeciras?

- El sí es unánime y rotundo.

—¿Piensas que deberían dar en el Centro conferencias o charlas para una mejor información en la elección de los estudios universitarios?

- El 100 % opina que sí.

—¿Crees que la Revista del Centro debería salir regularmente o, por el contrario, es algo superfluo o innecesario?

- Todos contestan que ha de salir regularmente ¡Hagámosle caso!

# EL COLEGIO UNIVERSITARIO

*(Entrevista con el señor Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Algeciras, D. Emilio Lledó López).*

*El tema de mayor actualidad en los círculos estudiantiles de Algeciras es el del pretendido Colegio Universitario, con emplazamiento en nuestra ciudad.*

*¿Son ciertos los rumores? Sí, lo son. Y en torno a este ambicioso proyecto hay una cierta actividad, plausible, en nuestra ciudad. Por ello hemos decidido aclarar la cuestión informándonos directamente del señor alcalde D. Emilio Lledó López, quien ha tenido la gentileza de dedicarnos su tiempo en aclarar nuestras dudas.*

—En primer lugar; como cuestión más urgente, deseáramos saber si la actual promoción del C. O. U. de Algeciras y ciudades circundantes podrán disfrutar el próximo curso del Colegio Universitario.

—*Todavía es prematuro pensar en la inauguración del Colegio para el curso académico 1973-74, pero se está haciendo todo lo posible para que sea una realidad. Solamente se puede decir que se espera optimistamente que sea así.*

—¿Qué problemas pueden retrasar la pronta puesta en marcha del Colegio?

—*Se puede retrasar, fundamentalmente, por causas económicas o por la negación de la autorización pertinente para dicho proyecto.*

—En el caso de no llevarse a cabo inmediatamente su inauguración, ¿cuánto tiempo ha de transcurrir aún para que el deseo de muchos estudiantes algecireños y de nuestra comarca se vea realizado?

—*Esta pregunta va implicada en la primera. Se espera esté funcionando el Colegio el próximo curso, pero en caso de demorarse su puesta en marcha, habríamos de esperar a que todos los problemas que trae consigo se solucionen con la mayor brevedad posible, a fin de que el proyecto se vea realizado en el más corto plazo.*

—¿Cómo han respondido los organismos oficiales competentes ante esta petición de Algeciras?

—*Formidablemente. Incluso asegurando una ayuda económica para su creación o mantenimiento.*

—¿Existen presiones desfavorables de otros Colegios vecinos?

—*No existen. Aunque no les place, han de aceptarlo a causa de la escasez de plazas que poseen.*

—¿Suponiendo esta obra como una realidad, qué clases de estudios se podrán realizar en este Colegio?

—*Se podrán cursar Filosofía y Letras, Ciencias y Derecho.*

—¿Cuál sería el emplazamiento ideal para su ubicación?

—*Su ideal emplazamiento sería la finca San Bernabé, en los alrededores del Instituto "Isla Verde" o, tal vez, en la antigua Escuela de Artes y Oficios.*

—¿Nos podría decir Vd., en cifras globales, a cuánto se elevaría el presupuesto de la deseada realización?

—*El presupuesto de su realización se elevaría a 12 ó 15 millones de pesetas y su mantenimiento se calcula alrededor de las 20.000 pesetas alumno/año, sin tener en cuenta lo que supone las aulas de prácticas.*

—¿Qué otra persona o entidad piensa Vd. debiera interesarse hondamente en este problema?

—*Como "Fuenteovejuna, todos a una" Por sí solo ya dice mucho el refrán popular, pero, además, aseguran ayudar las Cajas de Ahorros, la Diputación Provincial, y en colaboración con los Ayuntamientos de las localidades vecinas.*

—¿Cree Vd. que se puede programar este proyecto dentro del "Plan de Desarrollo del Campo de Gibraltar"?

—*Desgraciadamente no está previsto dentro del Plan de Desarrollo, pero más adelante se podría incluir en él.*

—Según Vd., ¿qué repercusión tendría este Colegio Universitario en la importancia y prestigio de Algeciras?

—*Sin lugar a dudas, sería fundamental en la importancia y prestigio de nuestra ciudad.*

# NOTICIAS

## CULTURALES

*El nuevo año ha empezado francamente bien en cuanto a teatro se refiere.*

*Enero nos ha traído tres representaciones celebradas en el paraninfo de nuestro Instituto.*

*El grupo Tagore, que puso en escena "El Hombre que se convirtió en perro" y "Los esclavos"; el grupo Tábano, que el pasado día 23 representó "El Retablillo de D. Cristóbal", de García Lorca.*



*Ambos grupos actuaron gracias a la colaboración entre la Sección Teatral de la Sociedad Algecireña de Fomento y el Instituto "Isla Verde".*

*La tercera representación corrió a cargo de alumnos del Instituto Nacional de Enseñanza Media "Licinio de la Fuente", de Coín, quienes interpretaron la obra de Alejandro Casona "La Tercera Palabra".*

*El pasado día 29 de Enero, en el paraninfo del Instituto "Isla Verde", tuvieron lugar los actos en honor de nuestro patrón Santo Tomás de Aquino. En primer lugar se celebró la Santa Misa, oficiada por el Capellán del Instituto, P. Peña.*

*A continuación los alumnos Bru Márquez y Hoyos Madrid, de 6.º curso, pronunciaron una interesante conferencia sobre el tema "El impresionismo en pintura," conferencia amenizada por la proyección de diapositivas de obras de los principales pintores de este estilo.*

*Una bonita canción, basada en un poema de Machado, dio paso a la entrega de premios a los alumnos más distinguidos.*

*El premio "Profesora Marina Vicent", grado elemental, fue concedido al alumno Francisco Rodríguez Mateos, en el de grado superior correspondió a Francisco Javier Castro Jiménez.*

*Los premios Instituto "Isla Verde" fueron para: Miguel Angel Cantero Rojas, Francisco Javier Fernández Espejo, Pérez Galde y Fernando Luque Fernández de Córdoba.*

*Tras la entrega de estos premios se celebró el divertido concurso "Ponga a prueba su memoria", organizado por los alumnos de COU, dirigidos por la profesora señora Carmen Cid.*

*Seguidamente, coros formados por alumnos del Instituto interpretaron canciones en francés e inglés, y el "Gaudeamus igitur" en latín.*

*Los actos culturales finalizaron con una graciosa parodia del cateto que va a la ciudad para consultar al doctor.*

*La brillante jornada quedó completa en el aspecto deportivo, con la celebración de un interesante encuentro de Fútbol, en el estadio "El Mirador", entre alumnos de COU y una selección del resto del Instituto, con un estupendo trofeo para el equipo vencedor.*

# Experiencias amargas

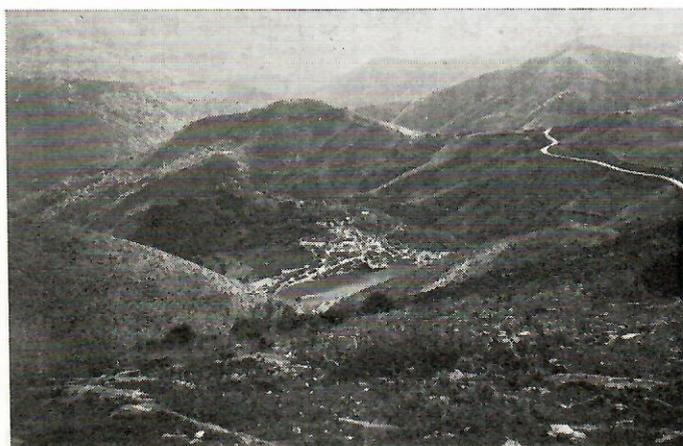


A guerra, el odio, la maldad, todo lo despreciable trae como consecuencia marcas indelebles en el alma humana. Esto es lo que le ha ocurrido a Juan, un hombre que ha sido marcado por una guerra de la que sólo ha sacado cicatrices por todo el cuerpo, además de insondables amarguras.

Juan había nacido en un pueblo pequeño de gentes sencillas pero con un corazón muy grande, a los que no les importaba la guerra, sino sólo su presente, sus cosechas y sus casas. Trabajaban desde el alba hasta el ocaso para poder sacar lo suficiente para comer y vivir una vida nada cómoda pero sin guerras ni odios.

Un día, cuando realizaba sus labores en el campo juntamente con su familia, apareció un grupo de soldados quienes le dijeron que nuestra nación estaba en lucha y lo necesitaban para defenderla. Esto fue un duro golpe en sus sudorosas espaldas tostadas por el fuerte sol. Toda su familia se sintió triste. Pero tenía que ser así, pues le llamaba la patria y debía acudir a defenderla.

Dispuesto para la marcha, emprendió el viaje con los demás soldados. Poco después llegó Juan a



una ciudad muy grande en la que sólo había casas destruidas y cadáveres. Los que le acompañaban le dijeron que todo lo vería así, sino terminaba pronto tan cruel guerra. Esto se grabó en su mente como un hierro al rojo vivo.

Preparado y educado militarmente, fue conducido por los suyos a los frentes de combate y metido en trincheras. Poco después la lucha comenzaba. Resistía con inquietud y no dejaba de pensar cómo terminaría todo aquello. Vagaba la

destrucción por los campos, los cadáveres corrompidos, la sangre, la guerra. Todo esto le hacía pensar en la apacible tranquilidad de su pueblecito.

Mientras, los combates se sucedían unos tras otros a cual más duro y horrible. Quedó herido, aunque sin importancia.

No supo cómo fue, pero la guerra terminó finalmente.

De vuelta a casa, a su pueblo, junto a los suyos, no supo explicarse cómo pudo salir de aquel infierno. Juan se prometió a sí mismo que contaría a todos, sus sufrimientos, sus pesadumbres y el destrozo de aquellas crueles luchas, para que produzcan en quienes lo escuchasen o leyesen un gran desprecio a la guerra. Y amen la paz con todas las fuerzas de su corazón.

JUAN A. ORTIZ TORRES (5.º C)



## Realidad y Sueño en las "Rimas" de Bécquer

La vida de Gustavo Adolfo Bécquer, se consume, como lámpara en continuo parpadeo, en la búsqueda afanosa de la gloria y de la posteridad que nunca logró alcanzar en vida. Su lirismo exaltado y vibrante nace y propende de la propia desventura, de su destino que le hace añorar ese otro mundo irreal y soñado:

Olas gigantes que os rompéis bramando  
en las playas desiertas y remotas;  
envuelto entre las sábanas de espuma,  
¡llevadme con vosotras!

Llevadme, por piedad, a donde el vértigo  
con la razón me arranque la memoria...  
¡Por piedad!... ¡Tengo miedo de quedarme  
con mi dolor a solas!

(Rima LII)

A veces, su frustración amorosa, la amargura de su incómodo vivir, sus ansias inalcanzadas y sus perdidas ilusiones, le hacen creer en la existencia de un hado maléfico que le persigue:

Mi vida es un erial:  
flor que toco se deshoja;  
que en mi camino fatal  
alguien va sembrando el mal  
para que yo lo recoja,

(Rima LX)

Hay ocasiones, sin embargo, en las que el amor que siente por la mujer amada, inspiradora de casi todas sus poesías, le lleva en arrebatado a dejarlo todo, a renunciar a todo por conseguirla.

Cuando en la noche te envuelven  
las alas de tul del sueño,  
y tus tendidas pestañas  
semejan arcos de ébano,  
por escuchar los latidos  
de tu corazón inquieto  
y reclinar tu dormida  
cabeza sobre mi pecho,  
diera, alma mía,  
cuanto poseo:  
¡La luz, el aire  
y el pensamiento!

(Rima XXV)

Bécquer es un producto de la época que le tocó vivir, pero un producto depurado y bello a fuerza de ser sencillo. Él mismo lo dijo:

Yo soy la ardiente nube  
que en el ocaso ondea;  
yo soy del astro errante  
la luminosa estela.

Yo soy el fleco de oro  
de la lejana estrella;  
yo soy de la alta luna  
la luz tibia y serena.

(Rima V)

Supo ser el eterno soñador de quimeras, el malabarista sempiterno de ilusiones, el perseguidor incansable de una dicha que se le escapaba fugaz...

Tú, sombra aérea, que cuantas veces  
voy a tocarte te desvaneces  
como la llama, como el sonido,  
como la niebla, como el gemido  
del lago azul.

En mar sin playas onda sonante;  
en el vacío cometa errante;  
largo lamento  
del ronco viento,  
ansia perpetua de algo mejor,  
eso soy yo.

¡Yo, que a tus ojos, en mi agonía,  
los ojos vuelvo de noche y día;  
yo, que incansable corro demente  
tras una sombra, tras la hija ardiente  
de una ilusión!

(Rima XV)

Como se ha dicho muy bien, Gustavo Adolfo Bécquer era un soñador de ilusiones, un sonámbulo que caminaba con los ojos abiertos. Abiertos también los del alma y los del corazón. Todo él era como un suspiro, como el aliento espiritual de algo grande y definitivo que ansía escapar del mundo que le rodea.

Cuando miro el azul horizonte  
perderse a lo lejos  
al través de una gasa de polvo  
dorado e inquieto,  
me parece posible arrancarme  
del mísero suelo,  
y flotar con la niebla dorada  
en átomos leves  
cual ella deshecho.

(Rima VIII)

Gustavo Adolfo Bécquer es el aire puro de su siglo, el eterno soñador del claro de luna, el huésped de las nieblas y del ensueño. Sus años mejores y únicos, los de su juventud, caminan solos por la fría y espinosa senda de su existencia, empujado por un viento arremolinador de ilusiones. Iba en pos del amor para encontrar la muerte que acude a la pronta cita de los que sueñan, que al fin y al cabo siempre son poetas.

¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero  
de los senderos busca.  
Las huellas de unos pies ensangrentados  
sobre la roca dura;

los despojos de un alma hecha jirones  
en las zarzas agudas,  
te dirán el camino  
que conduce a mi cuna.

¿Adónde voy? El más sombrío y triste  
de los páramos cruza:  
valle de eternas nieves y de eternas  
melancólicas brumas.

En donde esté una piedra solitaria  
sin inscripción alguna,  
donde habite el olvido,  
allí estará mi tumba.

## DOS PASEOS

*Un día, nada espléndido por cierto, me paseaba con mi amigo Pablo, discutiendo sobre la amistad que nos unía a los dos. Eran las nueve largas. El viento de Levante soplabo recio sobre nosotros. Estábamos cerca de la orilla de una playa. No recuerdo ni cómo ni en qué momento decayó la conversación y sólo nos limitamos a pasear. Al rato me di cuenta de que íbamos al cementerio.*

*El soplar del viento, el romper las olas contra el acantilado, la neblina, las sirenas de los barcos y el crujir de nuestros pasos sobre los guijarros daba algo de misterio a nuestro paseo.*

*Sobre la arena había una vieja barca que hacía agua, sus maderos podridos estaban recubiertos de un musgo verde. Las olas volvían una y otra vez a la playa como queriendo arrancar la barca de la arena. Por fin, una ola, maldecida por el pescador y bendecida por Neptuno, se la llevó. Inmutable se hundía la embarcación entre las voraces ondas. Finalmente, diciendo un último adiós a aquel mundo cruel, levantó la proa y se sumergió.*

*Una lluvia torrencial empezó a caer. Las gaviotas, lanzando agudos chillidos, se apresuraron a cobijarse en el roquedal.*

*La furia de los elementos se había desencadenado.*



*Aquella tarde salí más temprano y fui a dar una vuelta por el campo. La vieja carretera que conducía a la montaña, estaba llena de árboles que parecían extender sus brazos para tocar el cielo. Los animales corrían y saltaban alegres entre los matorrales. Sobre el cielo unas nubes grises anunciaban tormenta y me apresuré a buscar cobijo. Al poco tiempo de estar caminando vi humo que salía de una cabaña. Me acerqué y pedí asilo durante la tormenta.*

*Un hombre, ya viejo, habitaba la cabaña y me hizo sentar al lado del fuego. Fuera las ovejas, recogidas en el redil, balaban.*

*De pronto, se dejó escuchar un ruido ensordecedor: era el principio de la tormenta. Pero tan pronto como empezó, terminó y emprendí el retorno dándole las gracias a aquel buen hombre.*

*El sol lucía en todo lo alto del cielo y los animales salían de sus madrigueras.*

*Cuando llegué a mi casa, me senté y pensé, mientras la lluvia caía de nuevo tras los ventanales, en aquel viejo pastor y en sus ovejas...*

JUAN HIDALGO PINO (6.º B)

## TEATRO

*Comentario a la obra: La tercera palabra, de Alejandro Casona.*

*El día 17 del pasado mes de Enero fue representada en el Salón de Actos del Instituto Masculino "Isla Verde" de Algeciras la comedia dramática de Alejandro Casona "La tercera palabra". La representación fue llevada a cabo por alumnos del Instituto Mixto "Licinio de la Fuente", de Coín.*

*En esta obra vemos las tres principales características de Casona, heredadas de su tierra asturiana: el culto por lo maravilloso, la nostalgia de nieblas pensativas y una tranquila ironía.*

*"La tercera palabra" tiene como tema el del hombre inteligente natural apartado de la sociedad prefabricada, llena de perjuicios e hipocresía.*

*La obra puesta en escena consta de dos actos: en el primero encontramos la comicidad y el dinamismo de la acción; en el segundo, notas dramáticas, y en el tercero la lección moralizadora y el final feliz.*

*En cuanto a la representación diremos que ha estado en un nivel aceptable. Por un lado ha brillado Pablo (el hombre natural) con una formidable actuación y, por el contrario, se ha notado, en casi todos los actores, un seseo en la dicción, que ha hecho más complicada la interpretación. Marga, compañera de Pablo y representante del "Amor Puro", bien en líneas generales. Tía Matilde y Tía Angelina, han estado bastante bien y han sabido impregnar la obra de un humor alegre. Los demás actores, aceptables.*

*La obra ha sido llevada con gran eficacia a las tablas, y hay que aplaudir a este grupo de muchachos y muchachas de Coín, que, gracias a su representación, nos hicieron pasar un agradable rato.*

CARLOS ESCALONA

# "El Retablillo de Don Cristóbal"

Siguiendo la línea de colaboraciones entre la Sociedad Algecireña de Fomento y el Instituto Nacional de Bachillerato «Isla Verde», fue representada la obra de Federico García Lorca «El Retablillo de Don Cristóbal» por el Grupo Independiente de Teatro «Tábano», de Madrid. La representación de esta obra registró una enorme expectación y éxito de público, ofreciendo el Salón de Actos un lleno, como diríamos en términos taurinos, «hasta la bandera».

Además de la obra en sí presenciamos dos entreactos: uno al principio relativo al circo y otro, al final, consistente en canciones.

«El Retablillo de Don Cristóbal» es una crítica social y humorística contra la sociedad de nuestra época. Don Cristóbal intenta conseguirlo todo, incluso el amor, por medio del dinero, la fuerza bruta o las amenazas. Este personaje, así como los demás, está perfectamente caracterizado y muy bien llevado por el protagonista durante toda la obra.

La inteligente dirección, por una parte, y el buen hacer de los actores, por otra, nos demuestra la gran experiencia adquirida por este joven grupo teatral a lo largo y a lo ancho de nuestra Península.

NADAL MATEO (COU A)



## EL CINE

Ante todo quiero decir que nuestra principal función es hacer que nuestros lectores se interesen por el cine y adquieran unos conocimientos básicos sobre la forma de hacer una película.

Por lo tanto trataremos de desarrollar algún tema en cada artículo. El presente girará sobre el lenguaje filmico.

Cada arte tiene su lenguaje específico y una transposición de lenguaje es un error de estética. Así, quienes creen que el teatro bien fotografiado puede ser buen cine, olvidan las diferencias específicas del lenguaje.

Teatro y cine son artes distintas.

En el Cine, tenemos un lenguaje complejo, basado esencialmente en la imagen animada.

El Cine no conoce «el hombre», sino «un hombre». Es decir, un hombre completo, determinado, identificado en su propia, personal e intransferible condición humana. Con esta fuerza de realidad e intermediación habla el Cine. Es espejo de la realidad.

La imagen filmica está siempre en presente; así el pasado y el futuro son interpretación del espectador.

Como podemos ver, el lenguaje filmico es una técnica que el director ha de poseer en forma depurada.

Para terminar he de decir que en los sucesivos artículos aparecerá, completando el tema dado, un cuestionario de preguntas para que Vd., querido lector, se evalúe y llegue a conocer sus conocimientos verdaderos, sobre el vasto arte del Cine.

Remigio García Rodríguez (COU A)



# NUESTRA MÚSICA

## CHICAGO V

*¡Rápido! Dime en menos de un minuto una definición de la música de Chicago.*

*Vamos a formularlo de otra forma: ¿Cómo se la describirías a alguien que jamás les haya escuchado? Veamos..., pues son una banda con una sección de viento que... bueno, unas veces refuerza a la sección rítmica dando al grupo un formidable "punch", una violenta ola de sonido que es algo así como una versión brutal del viento en las bandas de "soul". Aparte, hay una guitarra que ruge, salta y atraviesa esa ola de sonido llevando al grupo hacia un clima feroz. Y una voz dura y poderosa. Este es el Chicago que estamos acostumbrados a oír. Pero otras veces las alas de la improvisación envuelven al conjunto y, entonces, la sección de viento empieza a discurrir por unos arreglos imaginativos. La música de Chicago es libre, fluida, viva, fresca, constantemente en movimiento y extraordinaria. Hay algo que es necesario no olvidar cuando se habla de Chicago: todos sus componentes son músicos profesionales y tienen pocas afinidades con el arquetipo del músico de rock. Observa sus credenciales para hacerte una idea: James Pancow toca trombón, compone y hace la mayor parte de los arreglos. Ha estudiado música durante tres años en el DePaul College de la gran urbe americana. Se inició en banda de jazz. Robert Lamm compone la mayor parte del material, canta y toca los teclados. Estudió composición durante dos años en la Roosevelt University y luego dio clases con músicos de la Sinfónica de Chicago. Lee Loughanne toca trompeta y friscornio y cuenta con cuatro años en el conservatorio de Chicago y el DePaul College. Walter Parazaidler aprendió flauta, oboe, crarinete, etc. en el DePaul College y con músicos de la Sinfónica. Danny Seraphine lleva catorce años tocando la batería y se enorgullece de haber tocado con Louis Bellson y otros percusionistas. Terry Kath y Peter Cetera son respectivamente guitarra solista y bajo eléctrico. Su experiencia son grupos de rock. ¿Cómo este puñado de gente llegaron a formar un grupo?. El tocar música clásica o de Jazz son actividades poco rentables, así que todos ellos terminaron formando parte de conjuntos. Imagina la frustración de un músico de carrera que se ve obligado día tras día a tocar en clubs para que la gente baile. Llegaron a destacar en este ambiente. Entonces aparece James William Guercio, productor de los Buckingham, Blood Sweet & Tears y otros. Por amistad hacia ellos, Jim les fue a escuchar a Chicago. Poco después les mandaba billetes de avión para California. Llega a Los Angeles el Conjunto Chicago Transit Authority. Durante unos meses el grupo vivió a expensas de Jim, llegando a tocar hasta cinco horas diarias. Se forma el actual Chicago y se lanza el primer L. P.. El resto de la historia ya la sabes. Llegó el primer álbum a España y comenzó el éxito. Las giras. Los aplausos. Discos de oro. Jim Pankow definió los objetivos de la banda en 1969 de la siguiente forma: «Creo que el jazz dejó la gente colgada. Progresó hasta un cierto punto y luego se fue hacia artistas como Coltrane. Los Beatles tocaron la música que la gente quería oír. Una vez se ganaron el respeto del mundo, comenzaron a avanzar y las gentes le siguieron. Nuestro deseo es que, según crezca nuestra reputación, la gente se identifique con nuestro progreso. Ahora tocamos una música honesta y sincera, pero no vamos a quedarnos aquí. Tiene que cambiar. Esperemos que el nivel de nuestro público cambie también y que sean capaces de aceptar nuestro progreso».*

*Hasta ahora la copiosa producción de Chicago ha mantenido un feliz balance entre la complejidad experimental y la música directa y simple, entre las pretensiones de Pankow y Lamm y el apego a las bases de Cetera y Kath. No me preocupa mucho saber si lo que están haciendo es lo que verdaderamente quieren hacer. No sé lo que tú piensas pero yo estoy contento de haber seguido su avance.*

### DISCOGRAFÍA (fechas de aparición en U. S. A.)

- CHICAGO TRANSIT AUTHORITY . . . . . Junio de 1969. S 63688/9
- CHICAGO . . . . . Marzo de 1970. S 66233
- CHICAGO III . . . . . Abril de 1971. S 66260
- CHICAGO "AT CARNEGIE HALL" . . . . . Noviembre de 1971. S 66405
- CHICAGO V . . . . . Julio de 1972. S 69018

Vicente Monroy Vega (COU A)

## *Novedades y Noticias*

"No disparen, por favor, que yo sólo soy el pianista", es el título del último L. P. que ha sacado en España Elthon Jhon. En él se incluyen canciones de la categoría de Rocket Man, Rock del cocodrilo, Holiday, etc., etc. Esperemos que alcance el éxito obtenido por "Honky Chateau".

Nilsson, después de haber estado varias semanas en las listas de todo el mundo con "Si no estás tú", ha lanzado al mercado un nuevo "single" titulado "Astronauta". Siguiendo una línea más rítmica, Nilsson aún no ha conseguido que se sitúe en los "Hits Parades" su nueva canción.

Gilbert O'Sullivan, pasó en nuestro país, y gracias a "Alone again (naturally), de ser un perfecto desconocido a uno de los ídolos de la juventud. Igual pasa en Inglaterra, donde su último éxito, "Clair", ya está situado en número uno. ¿Pasará lo mismo en España?. Esperemos que sí, calidad no le falta.

El estafalario cantante inglés Alice Cooper ha grabado su último sencillo, que bajo el título de "Elegido", pronto saldrá a la venta en todas nuestras discografías. Recordemos el enorme éxito que Mrs. Alice Cooper tuvo con su "Se acabó la escuela".

Según hemos leído, Petula Clark la pecosca cantante inglesa, ha suscrito contrato por la casa discográfica Polydor. Recuerden que en esa casa graba nuestro cantante Nino Bravo.

Para terminar diremos que la bella ciudad de Jerez de la Frontera pretende organizar un festival musical, regido por los estudiantes de aquella ciudad. Según creemos, ya han sido contratados dos conjuntos de bastante categoría dentro de este país. Se trata de Los Módulos y el televisivo grupo Vino Tinto. Deseamos suerte a la juventud jerezana y esperamos que se siga el ejemplo.

JOSÉ MARÍA NIETO



# DEPORTES

## Fútbol

### Selección 3 - COU 0

Como actividad deportiva del día de Santo Tomás de Aquino, se celebró en el Estadio "El Mirador" un partido de fútbol entre los equipos de COU y una selección del resto del Instituto, venciendo esta última por el tanteo final de 3 - 0.



**Alineaciones.**-COU: Villanueva; Morales, Castaño, T. Bautista; César, Remigio; Postigo, Andrés, Arasánz, Alvarado, Sanz. (En el primer tiempo salió Pérez-Navarro por lesión de T. Bautista, y al comienzo del segundo, Postigo por Valero).

**SELECCIÓN:** Rodríguez; Mora, León, Escarcena; Lozano, Cabello; Melgar, Iglesia, Güidi, Rodríguez García, Del Cura. (Fueron sustituidos Escarcena, Cabello y Güidi por Martínez, Saldaña y Mata, respectivamente).



**Goles.**-10 minutos (1-0): Jugada por el ala derecha, centro de Melgar y Del Cura marca de cabeza el primer gol.

Minuto 65 (2-0): Pase de Iglesia a Mata que se interna y envía sobre Melgar, que de puntera marca.

Minuto 70 (3-0): Centro de Del Cura, tiro de Saldaña desde fuera del área, rechace de Villanueva y gol de Mata.

**Comentario.**-El partido fue de dominio alterno, con buenas intervenciones del portero Rodríguez. Hay que destacar un tiro al poste de Valero.

El marcador no refleja lo sucedido en el campo, ya que el resultado debió haber sido por la mínima diferencia a favor de la Selección, pero no por el tanteo de 3-0. No hubo brusquedades entre los jugadores y el único fallo del árbitro fue el no conceder la ley de la ventaja, cosa que perjudicó al equipo de COU.

ANDRÉS GUERRERO (COU B)

# BALONMANO

INFANTIL A - 12

INFANTIL B - 5

## Severa derrota del Infantil B

Con motivo de la Festividad de Santo Tomás de Aquino, Patrón de los Estudiantes, se celebró en la cancha del Instituto «Isla Verde» el anunciado partido de balonmano entre el Infantil A y el Infantil B.

El encuentro dio comienzo a las 10,30 y tuvo como protagonistas a los siguientes jugadores: **INFANTIL A:** Cazorla; Lagares; Rodríguez Domínguez (1); A. Roperó (2); Rosales (2); Pozo Gutiérrez (4); Pina Moncada; Corral Gálvez (3). **INFANTIL B:** Maestre; Rodríguez de Liguri; Gil Redondo I; Gil Redondo II; López Lizaur (1); Foggia (1); Mosa (1); Martín (1); Ortega (1).

Al finalizar el partido, el resultado era de 12-5.

A pesar de la diferencia en el marcador, el partido estuvo bastante nivelado, aunque el Infantil A tenía jugadores con mayor técnica y una mayor corpulencia. No obstante, el Infantil B hizo una gran labor defensiva, en la que destacaron Ortega y Martín Viñas.

Por el A sobresalieron Rodríguez Domínguez, un buen jugador que tira a puerta con bastante inteligencia, y el pequeño y gran jugador Pozo Gutiérrez, ordenador del juego de su equipo y que además fue el máximo realizador del encuentro con cuatro goles.

JUVENIL A - 19

JUVENIL B - 16

## Con mayor técnica y resistencia física se impuso el Juvenil A al Juvenil B

En la misma cancha, y a las 11,30, se disputó el partido entre los Juveniles A y B. Las formaciones iniciales fueron: **JUVENIL A:** Hidalgo; Rodríguez Barragán (1); Rodríguez García (2); Romaguera (1); Jiménez (3); Ramos (2); Aguirre (1); Rosa Riquelme (1); Bombati (8). **JUVENIL B:** Irizarri; Robles (4); Valero (3); Blanco (4); Navarro (3); Martínez León (2); López Azcaraz; Mena.

Arbitro: Sr. Ramírez Corroto, que no estuvo muy acertado.

Durante el primer tiempo se notó que, junto a la gran potencia de tiro de los jugadores del A, la defensa del B era bastante acertada.

Esto hizo que el partido se mantuviera bastante nivelado, tanto que en el primer tiempo el resultado terminó 10-9 favorable al A, cuyos jugadores hacían notar una mayor preparación física y técnica frente a una gran voluntad y buena técnica en algunos jugadores del B.

Durante el partido se lanzaron cinco penaltis y ninguno se convirtió en gol. Por lo visto los nervios hacían presa en el ánimo de los jugadores. En la segunda parte siguió la misma tónica de juego que la realizada en la primera parte con juego y marcador bastante nivelado. Faltando diez minutos para finalizar el partido, el resultado era de 15 a 14 a favor del seleccionado A. Pero a partir de este momento, los jugadores del conjunto B dieron muestras de cansancio y fallos defensivos. Fue entonces cuando el juvenil A se despegó de su rival llegándose al resultado final de 16-19 a favor del juvenil A. Ramos, Jiménez y Bombati fueron los más sobresalientes del equipo A. Por el B destacaron Robles, Valero y Blanco. Con este emocionante y bonito partido, finalizó la jornada deportiva en nuestro centro.

JOSÉ MARÍA NIETO LÓPEZ (5.º C)

## Bulgaria, país de buenas costumbres

Los jóvenes, en Bulgaria, no tienen derecho a llevar los cabellos un centímetro más largo sobre determinada "medida". El alumno que viole este reglamento puede ser expulsado de la escuela. Para los muchachos también son de rigor los cabellos cortos, pero no se les fija su longitud por un centímetro más o menos. No obstante, si uno tiene hasta el capricho de llevar "cola de caballo", corre el riesgo de que se la corte en público un agente de policía. Después de las ocho de la tarde, los menores de veinte años no son admitidos en los cafés ni locales públicos, por lo cual, tienen a su disposición cines abiertos durante todo el día.

## El Colt 45

El famoso Colt seis tiros, modelo "Frontier", fue construido por Samuel Colt y se hizo célebre por la enorme aceptación que tuvo en el Oeste Americano, durante la segunda mitad del siglo pasado.

## Muertes extrañas de hombres célebres

Empédocles, filósofo, médico y poeta de Agrigento, en Sicilia, se precipitó en el Etna deseando ser detenido por Dios. El famoso sofista Protágoras, murió en un naufragio huyendo de Atenas, donde le habían condenado a muerte por sus opiniones. Sócrates, mártir de la ciencia, murió bebiendo la cicuta. Anacreonte, célebre poeta griego, murió por asfixia en un banquete, pues se le atravesaron algunas uvas en la garganta.

## Respuestas filosóficas

Cierto día, al filósofo griego Tales de Mileto, le preguntaron qué era lo más antiguo, a lo que respondió:

- Dios, porque no tiene principio.
- ¿Tiene idea de lo que es más bello?
- El mundo, porque es obra de Dios.
- ¿Y lo más rápido?
- El pensamiento, porque recorre el mundo en un instante.
- ¿Y lo más fuerte?
- La necesidad, porque lo soporta todo.
- ¿Y lo más sabio?
- El tiempo, que lo hace olvidar todo.

## La Pistola

La creencia general es que, la pistola, fue construida por primera vez en Pistoia (Italia), de donde viene su nombre. Sin embargo, los franceses pretenden que su inventor fue un oficial de su ejército, llamado Pistolet.



# PASATIEMPOS

Por VILLANUEVA NETO

## SOPA DE LETRAS

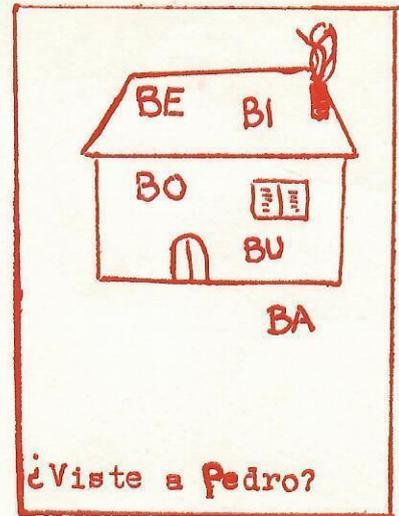
B C O I N O T N A J Ñ  
 M K P E J C A R L O S  
 A S H U P M K A U R B  
 T X A Y J I B H I G A  
 I N G N F O L T S E S  
 A O L L T O S E P M I  
 S N M S N I Ñ E F Y L  
 K A I Q P S A L B V I  
 J R R S T F D G C S O  
 C I H G M A R C O S R

15 nombres de varón

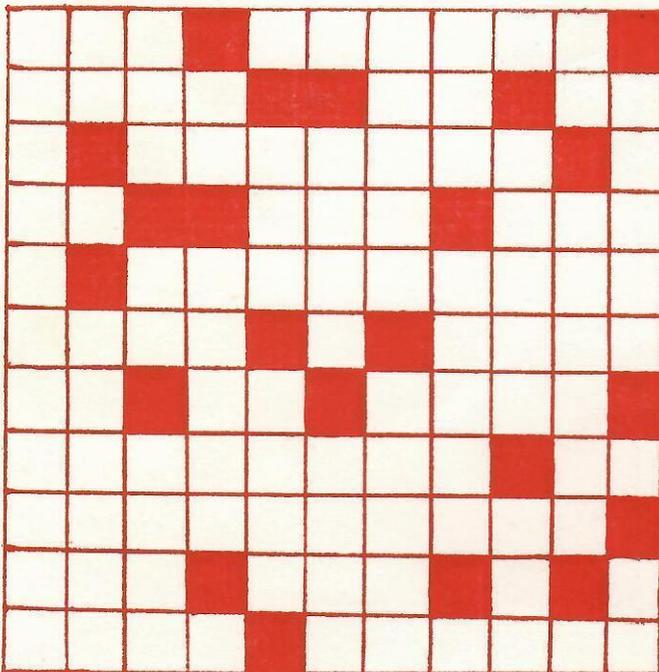
1

## JEROGLIFICOS

2



## CRUCIGRAMA



### HORIZONTALES:

1-Adverbio de modo. Instrumento musical. 2-Pro-  
 longación de la columna vertebral de algunos ani-  
 males que forma su extremidad posterior. Prepo-  
 sición. Nombre de letra. 3-Mortero de metal. 4-Al  
 revés, pronombre personal. Una con cuerdas. Metal  
 precioso. 5-Al revés, que produce entorpecimiento  
 de los sentidos. 6-Pelo de oveja. Al revés, rótulo  
 latino de la Santa Cruz. 7-Letras de "Martes". Al  
 revés, partícula inseparable privativa o negativa.  
 Al revés, plaza de toros. 8-Al revés, profesaré la  
 milicia. Al revés, interjección. 9-Pobre. 10-Pariente.  
 Extremo, extremidad de las aves. 11-Afluyente del  
 Duero. Que despidе mal olor.

### VERTICALES:

1-En tiempo presente. 2-Preposición. Al revés, cin-  
 ta de acero con dientes. 3-Al revés, nombre árabe.  
 Al revés, negación. Al revés y femenino, que ha

perdido la razón. 4-Contracción. Emitir con los órganos de la voz una serie de sonidos modulados. 5-  
 Letras de "Mario". Al revés, cogía. 6-Letras de "títtere". Color. 7-De aire. Al revés, espacio cerrado con pa-  
 redes que en las casas se deja al descubierto. 8-Junta algo. Separación entre los individuos de un cuerpo  
 o comunidad. 9-Figuradamente, persona astuta Número. 10-Al revés, interjección. Comida para muchos  
 en común. 11-Al revés, pobre indigente. Nota musical.

## JAQUE AL REY



E (1)	CA	PA (24)	CUL	LA	CHAN	LE	ZO
SA	NE	EL	FE	LO	E	MAR	A
RO	SE	BO	RO	BRE	CHU	PA	Y

Empezando por el 1 y acabando por el 24, aparecerá un refrán si-  
 guiendo los movimientos del rey  
 del ajedrez.

## DEPORTES

Clasificación 9 de Abril de 1973

### PRIMERA DIVISIÓN

#### Baloncesto

COU A . 4 puntos  
5.º A . . 4 »  
6.º C . . 4 »  
COU B . 2 »  
6.º B . . 2 »  
4.º D . . 2 »  
6.º A . . 2 »  
5.º C . . 0 »  
4.º E . . 0 »  
5.º B . . 0 »

#### Balonmano

6.º C . . 8 puntos  
6.º B . . 6 »  
COU A . 5 »  
5.º C . . 5 »  
5.º A . . 5 »  
COU B . 4 »  
4.º D . . 4 »  
6.º A . . 2 »  
5.º B . . 1 »  
4.º E . . 0 »

### SEGUNDA DIVISIÓN

#### Baloncesto

4.º A . . 2 puntos  
3.º F . . 2 »  
3.º C . . 2 »  
3.º A . . 2 »  
4.º B . . 2 »  
3.º G . . 0 »  
3.º E . . 0 »  
3.º D . . 0 »  
3.º B . . 0 »  
4.º C . . 0 »

#### Balonmano

3.º A . . 10 puntos  
3.º C . . 9 »  
4.º A . . 8 »  
4.º C . . 8 »  
3.º D . . 5 »  
3.º F . . 4 »  
4.º B . . 4 »  
3.º G . . 1 »  
3.º E . . 1 »  
3.º B . . 0 »